

Organiza:

Sabina de Cavi (Ministerio de Economía y Competitividad, subprograma Ramón y Cajal, investigadora RYC-2011-09058, Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música, UCO)

Colaboran:

Ministerio de Economía y Competitividad, Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, Museo Arqueológico de Córdoba (Junta de Andalucía), Ayuntamiento de Córdoba (Delegación de Cultura), Gerencia Municipal de Urbanismo (Ayuntamiento de Córdoba), Cabildo Catedralicio de Córdoba, Diócesis de Córdoba, Fundación Focus-Abengoa (Sevilla), Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Córdoba, Universidad de Granada, Universidad de Sevilla, Università di Roma Tre (Italia)

Matrícula del curso:

La matrícula del curso con referencia (1523/39-1798) se realizará a través de la web de Formación Permanente de la UCO y tiene con una equivalencia de 3,5 créditos ECTS. Entrada libre a las ponencias. El pago de las tasas conlleva la expedición de diploma acreditativo de asistencia.

www.uco.es/estudios/sep/cowep/

Tasas: 50€

Secretaría:

Carmen M^a Toro
192tozac@uco.es - 647-87-64-22

Alojamiento conferenciantes

Hotel Maestre, calle Romero Barros, 4-6, 14003 Córdoba
+34 957 47 24 10 - hotelmaestre@hotelmaestre.com

Desarrollo del Curso

El curso tiene como objetivo el estudio del desarrollo urbano y monumental en el Renacimiento y el Barroco en Córdoba, la inserción de elementos monumentales al tejido medieval previo y las reconfiguraciones causadas por el incremento del culto oficial en la Semana Santa por la Diócesis según las ordenanzas del Concilio de Trento respecto al culto público, además del estudio de la escultura procesional utilizada por las cofradías, principales afectadas.

Marca de agua:

Archivo de la Catedral de Córdoba: colección Vázquez Venegas (1752)

El curso se desarrollará en dos partes, la primera se desarrolla mediante visitas guiadas por la profesora Sabina de Cavi y Carmen Toro, con la participación de la profesora Daniela del Pesco a diferentes parroquias, desde el día 22 al 25 de septiembre, en horario de 9:30 a 12 de la mañana. La segunda parte se compone de diferentes ponencias a cargo de distintas autoridades académicas e institucionales en los días 26 y 27 de septiembre. El curso está dotado con 3,5 créditos ECTS con una equivalencia de 50 horas.

Biografía de la doctora Sabina de Cavi

Sabina de Cavi (Ph.D. Columbia University, 2007) es investigadora Ramón y Cajal del Ministerio de Economía y Competitividad español en la Universidad de Córdoba desde julio del 2012. Está especializada en arte del renacimiento y del barroco italiano, estudiando en particular las relaciones artísticas y culturales entre Italia y la Península Ibérica a inicios de la Edad Moderna.

Ha sido beneficiaria de prestigiosas becas pre y post doctorales en importantes centros de investigación, entre ellos el Istituto Italiano di Studi Storici Benedetto Croce de Nápoles, el Centre for Advanced Study in the Visual Arts de la National Gallery de Washington (DC-USA), la Biblioteca Hertziana-Max Planck Institute für Kunstwissenschaft de Roma, Royal Flemish Academy for Science and the Arts, Bruselas en Bruselas y el Getty Research Institute de Los Ángeles (CA-USA).

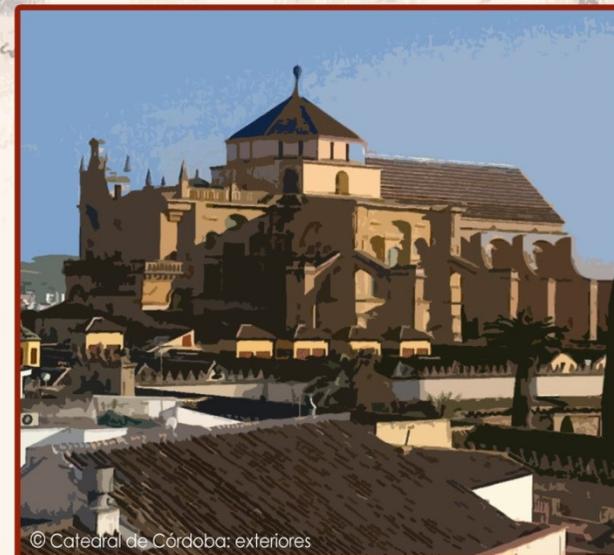
En el 2009 ha publicado *Architecture and Royal Presence: Domenico and Giulio Cesare Fontana in Habsburg Naples (1592-1627)* (Cambridge Scholars Publishing, 2009), tesis doctoral sobre el mecenazgo arquitectónico de los virreyes españoles en Nápoles y el desarrollo urbano de la ciudad entre finales del siglo XVI e inicios del XVII.

Desde el 2008 se ocupa de las artes decorativas, encargándose en el 2008/9 de una exposición sobre el Presepe Napolitano en el Kimbell Art Museum de Fort Worth (TX-USA) como comisaria invitada por C. D. Dickerson.

En los últimos años ha ampliado su campo de estudio al dibujo de arquitectura y ornamentación, la arquitectura de la Península Ibérica e Iberoamérica (sobre todo en madera), a la Sicilia de los Habsburgo y el barroco mediterráneo.

CORDOBA RENACENTISTA y BARROCA: SEMANA SANTA, CEREMONIAL URBANO y DESARROLLO MONUMENTAL (1523/39-1798)

CONFERENCIA y CURSO DE
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA



© Catedral de Córdoba: exteriores

22-27 Septiembre de 2014

Facultad de Filosofía y Letras (UCO)

Museo Arqueológico de Córdoba

Posada del Potro

Organizan

Ministerio de Ciencia e Innovación
Universidad de Córdoba



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD



UNIVERSIDAD DE CORDOBA

VIERNES 26 SEPTIEMBRE 2014

**UCO, Facultad de Letras y Filosofía (Salón de Actos)
Plaza de Cardenal Salazar s/n**

Preside el Muy Ilustre Señor Don Manuel Nieto Cumplido (Canónigo del Archivo Capitular de la Catedral de Córdoba)

09,30-10,00: Inauguración de la conferencia con las autoridades y presentación de la línea de investigación de Sabina de Cavi (investigadora Ramón y Cajal, UCO, Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música): *Escultura, rito, espacio monumental y espacio urbano: metodología de investigación y aplicabilidad en Córdoba*

10,00-10,30: Carlos Márquez Moreno (catedrático de Arqueología, UCO) y **Antonio Monterroso Checa** (investigador Ramón y Cajal, UCO, Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música), *Permanencias de redes viarias y plazas de la Colonia Patricia*

10,30-11,00: María Dolores Baena Alcántara (directora del Museo Arqueológico de Córdoba), *El Museo Arqueológico de Córdoba: estratigrafía de la historia*

11,00-11,30: Descanso y café

12,00-12,30: Juan F. Murillo Redondo (jefe de la Oficina de Arqueología, Gerencia Municipal de Urbanismo de Córdoba), *Permanencias de redes viarias y plazas de la Córdoba Califal*

12,30-13,00: Ricardo Córdoba de la Llave (catedrático de Historia Medieval y vicedecano de coordinación docente, investigación y prácticas, Facultad de Filosofía y Letras, UCO), *Permanencias de redes viarias y plazas de la ciudad bajomedieval*

13,00-13,30: María Ángeles Jordano Barbudo (profesora contratada doctora, Historia del Arte, Córdoba), *De palacio a convento. La adaptación de un espacio en la Baja Edad Media. Los conventos de Santa Marta, Capuchinas y Santa Cruz*

13,30-14,30: PREGUNTAS Y DEBATE

14,30-16,00: ALMUERZO LIBRE

Museo Arqueológico de Córdoba (Biblioteca)

Plaza de Jerónimo Páez, 7

Preside Doña **María Dolores Baena** (directora del Museo Arqueológico de Córdoba)

16,00-17,00 Daniela del Pesco (profesora de Historia de la Arquitectura, Dipartimento di Studi Umanistici, Università Roma Tre, Roma, Italia), *Contrarreforma y ciudad en el Seiscientos: el caso de Nápoles*

17,00-17,30: Carlos Plaza (doctor arquitecto, Universidad de Sevilla), *Arquitectura e Identidad en Andalucía Occidental: la ciudad, el palacio urbano y la villa del Renacimiento en Sevilla*

17,30-18,00: Bartolomé Valle Buenestado (catedrático de Geografía y Ciencias del Territorio, UCO), *Urbanística de Córdoba en la primera Edad Moderna*

18,00-18,30: José Naranjo Ramírez (profesor titular de Geografía Humana, UCO), *La "Corredera", Plaza Mayor, en el contexto del Urbanismo cordobés*

18,30-19,00: Manuel Pérez Lozano (profesor titular de Historia del Arte, UCO), *La nobleza local y el culto a San Rafael (1649-1652)*



Diego de Praves, Juan de Ochoa, Francisco Gutiérrez Garido
Bóveda del Coro de la Catedral de Córdoba, 1597-1607.

SÁBADO 27 SEPTIEMBRE 2014

Posada del Potro, Plaza del Potro

Preside **Sabina de Cavi** (investigadora Ramón y Cajal, UCO, Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música)

09,30-10,15: Rosa Lara (arquitecto del Servicio de Planeamiento de Gerencia Municipal de Urbanismo de Córdoba), *Legislación, modernización y recientes cambios urbanos en el casco histórico y en la Axerquía de Córdoba (1950-2020). Primera parte*

10,15-11,00: Pedro Caro (arquitecto del Servicio de Planeamiento de Gerencia Municipal de Urbanismo de Córdoba), *Legislación, modernización y recientes cambios urbanos en el casco histórico y en la Axerquía de Córdoba (1950-2020). Segunda parte*

11,00-11,30: Descanso y café

11,30-12,00: Roberto Alonso Moral (conservador del Legado Alfonso E. Pérez Sánchez, Fundación Focus-Abengoa, Sevilla): *La escultura procesional andaluza y su contexto urbano en el Barroco*

12,00-12,30: Manuel García Luque (becario de investigación, Universidad de Granada), *Escultor versus imaginero. Algo más que una cuestión terminológica*

12,30-13,30: RESPUESTA ACADÉMICA AL CONVENIO

- **Daniela del Pesco** (profesora de Historia de la Arquitectura, Dipartimento di Studi Umanistici, Università Roma Tre, Roma, Italia). Presentación de su último libro
- **Fernando Marías Franco** (catedrático de Historia del Arte, UAM, Madrid)
- **Agustín Bustamante García** (catedrático de Historia del Arte, UAM, Madrid)
- **Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz** (profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Granada)

Presentación del libro de **Daniela del Pesco** y Andrew Hopkins, *La citta' del Seicento*, Bari, Ed. Laterza, 2014