

La huella de las cosas

Poéticas y políticas de la posguerra

12.03.19 - 03.12.19



Fundación Manuel Álvarez Ortega



UCOCultura

UNIVERSIDAD
DE CORDOBA



UNIVERSIDAD DE CORDOBA

Preparación y puesta a punto del programa
Juan Manuel Muñoz Aguirre

Coordinador universitario
Blás Sánchez Dueñas

Coordina y dirige
Juan Pastor

Organización y colaboración



Fundación Manuel Álvarez Ortega



UCOCultura UNIVERSIDAD
DE CORDOBA



UNIVERSIDAD DE CORDOBA



Fundación Manuel Álvarez Ortega



@fundacion_mao



Fundación Manuel Álvarez Ortega



@fundacionalvareortega.mao

fundacionalvareortega.es

PROGRAMA DE ACTIVIDADES 2019 – 1 **de 12 de marzo al 6 de junio**

MARTES 12 DE MARZO

Córdoba Inauguración y apertura del programa de actividades | Conferencia inaugural

Ángel L. Prieto de Paula

“Irrupción de un poeta: *La huella de las cosas*, de Manuel Álvarez Ortega”.

AÑO 2019: Manuel Álvarez Ortega. Quinto aniversario de su muerte.

19:30 | Aula Magna, Facultad de Filosofía y Letras. Plaza Cardenal Salazar, 3.

MIÉRCOLES 13 DE MARZO

Apertura del ciclo Poesía, interdisciplina y diálogo: artistas cordobeses en recuerdo y celebración coordinado por Javier Fernández.

Irene Lázaro

Performance basada en poemas de Manuel Álvarez Ortega.

Ciclo Poesía, interdisciplina y diálogo: artistas cordobeses en recuerdo y celebración.

20:00 | Centro UCOCultura. Plaza de la Corredera, 40. 14002 Córdoba

MARTES 2 DE ABRIL

Luis Medina

Concierto sobre poemas de Eduardo García y otros poetas españoles e iberoamericanos.

Ciclo Poesía, interdisciplina y diálogo: artistas cordobeses en recuerdo y celebración.

20:00 horas | Centro UCOCultura. Plaza de la Corredera, 40. 14002 Córdoba

MARTES 7 DE MAYO

Ángelo Néstore

Acto de poesía, performance y teatro sobre cuerpo e identidad.

Ciclo Poesía, interdisciplina y diálogo: artistas cordobeses en recuerdo y celebración.

20:00 | Centro UCOCultura. Plaza de la Corredera, 40. 14002 Córdoba

MARTES 4 DE JUNIO

Rivas y Palma

Intervención audiovisual: Estado Vítreo.

Ciclo Poesía, interdisciplina y diálogo: artistas cordobeses en recuerdo y celebración.

20:00 | Centro UCOCultura. Plaza de la Corredera, 40. 14002 Córdoba

MIÉRCOLES 5 DE JUNIO

Cierre del ciclo Poesía, interdisciplina y diálogo: artistas cordobeses en recuerdo y celebración.

Cuarteto Vera via

Concierto de cuarteto de cuerda.

20:00 | Centro UCOCultura. Plaza de la Corredera, 40. 14002 Córdoba

JUEVES 6 DE JUNIO

Cierre del primer programa de actividades | Conferencia de clausura

Rosa Pereda

“Manuel Álvarez Ortega. Su poética y compromiso”.

AÑO 2019: Manuel Álvarez Ortega. Quinto aniversario de su muerte.

19:30 | Aula Magna, Facultad de Filosofía y Letras. Plaza Cardenal Salazar, 3. Córdoba

Notas sobre el programa por **Juan Pastor**, presidente de la **Fundación Manuel Álvarez Ortega**

El planteamiento de las actividades para el año 2019 se ha desarrollado, como siempre, atendiendo a los objetivos y fines estatutarios de la Fundación. También se ha tenido en cuenta: la proyección universitaria del programa, la necesidad de su carácter reivindicativo y de celebración y nuestra actitud y compromiso con la ciudad de Córdoba .

Este 2019 viene marcado por la celebración del quinto aniversario de la muerte del poeta y el umbral (1923 – 2023) del centenario de su nacimiento.

Con nuestra propuesta buscamos ser fieles al espíritu y compromiso de Manuel Álvarez Ortega, tomando en consideración tanto los aspectos significativos de su figura como la interdis-

ciplinariedad y el diálogo con otras artes como la singularidad y principios de su poética.

Alguno de los artistas incluidos en la programación, tienen en común la fusión de la poesía con otras disciplinas como el teatro y la música.

De este modo, la oferta cultural de la Fundación Manuel Álvarez Ortega le está tomando el pulso a las estéticas diversas y vivas, instaladas en el discurso actual de la poesía.

El segundo semestre de 2019, cuyo programa anunciaremos más adelante, reunirá a un pequeño grupo de investigadores de gran prestigio internacional especializados en la cultura y literatura posterior a la guerra civil española para intentar abrir una conversación más extensa que nos permita comprender la vida y obra de Manuel Álvarez Ortega en el contexto de la posguerra española, y que sirva para ampliar las propias nociones sobre las relaciones entre la cultura y la política de aquel tiempo.

La revisión de la posguerra está siendo objeto de un intenso debate entre los especialistas, lo que ha dado lugar en los últimos dos años a una serie de publicaciones y exposiciones y a la creación de distintos proyectos y grupos de investigación de alto impacto público y académico. Con esta iniciativa, la Fundación Manuel Álvarez Ortega, pretende contribuir a este debate con participantes con proyección en ambos lados del Atlántico.

Con motivo de las jornadas sobre el poeta programadas por la Fundación Manuel Álvarez Ortega y la Universidad de Córdoba, El Museo de Bellas Artes de la ciudad ha programado la muestra *Manuel Álvarez Ortega, pintor y coleccionista*, que recogerá una selección de más de una veintena de obras, que fueron realizadas por el propio poeta o formaron parte de su colección particular.



Ángel Luis Prieto de Paula

Ángel Luis Prieto de Paula es una de las figuras principales de la crítica literaria española de las últimas décadas. Responsable de algunas de las antologías fundamentales de nuestra literatura como *Poetas españoles de los cincuenta* y *1939-1975: Antología de poesía española* y principal responsable de la difusión y estudio de Claudio Rodríguez, uno de los grandes poetas que marcó la literatura del pasado siglo. Prieto de Paula es creador y director del portal de Poesía Española Contemporánea de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y patrono de la Fundación José María Soler. También es colaborador habitual de diversos medios como El País o ABC y de las mejores revistas literarias y culturales de nuestro país: *Ínsula*, *Revista de Occidente*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Hispanic Review*, *Turia*.

Su labor absoluta en torno a la obra del poeta zamorano es ampliamente reconocida desde su comienzo con la publicación de la excelsa tesis doctoral *La poesía de Claudio Rodríguez*, dirigida por la inmensa figura del crítico literario y poeta novísimo Guillermo Carnero, con quien comparte el honor de figurar como catedrático de la Universidad de Alicante. Esta labor continuó con la publicación de las obras *La llama y la ceniza* y *Claudio Rodríguez: visión y contemplación* y la edición de las antologías *Don de la ebriedad y otros poemas* y *Antología poética*.

Su último libro *Las esquinas del yo. Estudios de literatura española contemporánea* (Visor, 2018) repasa la obra de algunos de los grandes autores del siglo XX, estudiando el proceso de dilatación de la subjetividad y la expresión lírica que comienza a evidenciarse con la novela noventayochista de Rafael Altamira, Unamuno y Azorín. El libro se propone además estudiar algunos textos de los grandes autores de la poesía española actual, contando con la presencia de estudios sobre la obra de Antonio Gamoneda, Luis Alberto de Cuenca, Francisco Brines, Martínez Sarrión y Francisco Díaz de Castro. También dedica uno de estos estudios a la trayectoria de Juan Bernier, poeta cordobés del grupo Cántico que respetaba y admiraba la obra de Manuel Álvarez Ortega. *Las esquinas del yo* vuelve además a algunos temas clásicos de los estudios de su autor como la conexión entre el krausopositivismo y la literatura, sumando referencias a algunos autores de cuya edición se ha hecho responsable, como el propio Antonio Gamoneda o Félix Grande,

En la obra de Prieto de Paula existen diversos motivos que acercan al crítico literario a la obra de Manuel Álvarez Ortega destacando su estudio de la deriva postsimbolista y su relación con los autores de la poesía de posguerra y del compromiso, ambos relacionados con la magnífica obra del cordobés que suma a esta ecuación motivos de otras grandes corrientes literarias que atravesaron el pasado siglo y entre los que destacan los derivados de su alto conocimiento y gran labor de traducción de la poesía francesa y belga.



Irene Lázaro

Máster en Artes del Espectáculo Vivo por la Universidad de Sevilla y licenciada en la prestigiosa Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, Irene Lázaro es experta en expresión corporal y método Shinca por la Universidad Rey Juan Carlos I de Madrid. Su viaje a Japón le permitió aprender la danza Butoh de primera mano, conociendo algunos de sus mejores bailarines y a la esposa de su creador.

Actualmente, es socia y fundadora de la empresa Efímera Teatro S. C. y está realizando una tesis doctoral en torno a la mejora de habilidades comunicativas y sociales desde la experiencia del teatro y la expresión corporal en la Universidad de Córdoba. Entre 2012 y 2017 fue promotora de Corto Circuito, programa de microteatro itinerante en Córdoba para el que realizó diversas piezas cortas interdisciplinares.

Su investigación doctoral es una muestra de su habitual labor pedagógica y social en asociaciones de afectados por el síndrome de Down o el autismo. Dicha labor comenzó con la dirección del espectáculo *Mira* para la Asociación Down

de Córdoba, de cuyo grupo de teatro es ahora directora.

Sus dos décadas como actriz profesional la han permitido participar en algunos importantes proyectos audiovisuales nacionales como la serie *La duquesa de Alba*, el reality show *Curso del 63* o el largometraje *Maldita Venganza*. Además, ha colaborado con directores de la talla de Juanma Bajo Ulloa, con el que rodó el cortometraje *Mi tesoro*. En el terreno teatral, destaca su labor actoral en las obras *Lisístrata* de Aristófanes y *La metamorfosis* de Ovidio en el Teatro Astragali de Lecce (Italia) y *Proyecto Kieu* en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Su formación como actriz ha continuado con cursos en diversos centros europeos como el Odín Teatret en Holsterbro (Dinamarca), La Quarta Pared en Colvilha y Fundao en Portugal y con otras colaboraciones con la compañía de Teatro Astrágali en Lecce, Italia. Como ayudante de dirección artística, Lázaro ha participado en proyectos de diverso signo que incluyen los montajes de servicios para KMPG y espectáculos teatrales como *2 de mayo* y *Fuenteovejuna*, esta última dirigida por Fernando Rojas.



Luis Medina

Luis Medina es vicerrector de Coordinación, Cultura y Comunicación de la Universidad de Córdoba y catedrático de Nutrición y Bromatología. Ha musicalizado muchos poemas de autores como Pablo Neruda, Mario Benedetti, Tomás Segovia, Eduardo García o Pablo García Casado, junto al que desarrolló el proyecto “La importancia de la palabra”.

Autor de cinco discos y un DVD, Medina se reivindica como representante de la canción de autor, siendo premiado en el IX Certamen de Canción de Autor de la Junta de Andalucía.

Esta definición propia se debe al nivel de influencia de sus gustos musicales y poéticos en

sus composiciones, destacando entre ellos la canción de autor, el *jazz*, el *etnopop* o el *folk*.

Precisamente gracias a su actuación dentro de una agrupación de este último género, obtuvo el segundo premio del Certamen de Música Joven de la Junta de Andalucía. También ha coordinado el Programa Formativo del Festival de la Guitarra de Córdoba entre 2001 y 2015.

Su gran conocimiento de la poesía y la canción le han llevado a colaborar con diversos medios de comunicación en materia cultural y musical. También ha participado en distintos proyectos audiovisuales como *La ruta de las almas* de Pável Urkiza o el documental *Melodías de ciudad* de Miguel García Revillo.



Ángel Néstore

Ángel Néstore es poeta, actor y profesor en el Departamento de Traducción e Interpretación de la Universidad de Málaga. Actualmente, dirige la editorial de poesía feminista La Señora Dalloway, junto a Carmen G. de la Cueva y Martín de Arriba, y el Festival Internacional de Poesía de Málaga Irreconciliables, en el que han participado poetas de la talla de Chantal Maillard, Piedad Bonnet o Angela Segovia.

Como poeta, ha sido reconocido nacional e internacionalmente con el XXXII Premio de Poesía Hiperión por *Actos impuros* (Ediciones Hiperión) y el Premio Ocaña del XXI Festival Internacional de Cine LGBT de Extremadura. También ha formado parte de diversas antologías como *Donde veas* (La Bella Varsovia), como uno de los ganadores de UCOPoética, y *Correspondencias/Correspondencies* (Egales), antología nacional de poesía LGBT, un tema fundamental en su obra que también ha tra-

tado en su primer poemario *Adán o nada. Un drama transgénero* (Bandaàparte Editores, 2017).

Como actor, fue galardonado con el Premio Vittorio Gassman a la Mejor Interpretación Masculina con tan solo 18 años. También es responsable de la obra *Esto no es un monólogo, es una mujer*, homenaje a Gloria Fuertes que representó en el Teatro Cervantes de Málaga. También es autor del monólogo *Lo inhabitable*, en el que dialogan diversas disciplinas como la poesía, el teatro y la *performance*.

Es experto en otras áreas de la cultura como el cómic y la novela gráfica, dedicando su tesis doctoral a la intersección entre la traducción del cómic y la teoría *queer*, y habiendo traducido novelas gráficas de Isabel Franc, Andreu Martín y Enrique Sánchez Abulí, entre otros.



Rivas y Palma

Rivas y Palmas es el seudónimo del sonidista cordobés Luis Gámez, autor de la obra *El Arte del Ruido* (Alpha Decay), donde homenajea el centenario del manifiesto homónimo de Luigi Russolo y desarrolla la importancia del ruido en autores de la talla de Erik Satie, Pierre Schaeffer, John Cage o los españoles Esplendor Geométrico y Francisco López, recogiendo tesis tan importantes como la del teórico alemán Theodor Adorno o la del británico Walter Benjamin y recorriendo así buena parte de la historia

de la música. Gámez ha realizado su particular contribución a esta noción del ruido como arte como compositor de seis EP de música experimental ambiental.

En el ámbito literario destacan sus aportaciones al mundo de la ciencia ficción y el terror en la revista *Presencia Humana* y la selección y antología de textos del género *blaxpotation*, habitualmente más conocido por su vertiente cinematográfica, para la colección *Black Pulp Box*, en la que contó con textos de Jordi Costa, Robert Juan-Cantavella y Vicente Luis Mora.



Cuarteto Vera Via

Vera Via es un cuarteto de cuerda constituido por grandes intérpretes nacionales que forman parte de formaciones orquestales tan relevantes como Concerto Málaga, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Staatsorchester Rheinische Philharmonie de Koblenz, Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta de Córdoba u Orquesta Sinfónica de Burgos, entre otras

Estos grandes intérpretes han sido formados en algunas de las más prestigiosas escuelas

europas como el Conservatoire National Rueil Malmaison de París, la Academia Franz Liszt de Budapest, la Escola Superior de Música de Barcelona o la Hochschule für Musik de Essen.

Su amplio repertorio está compuesto por obras elaboradas entre el barroco temprano y la actualidad, especializándose en la música desarrollada entre los siglos XVII y XVIII. En su formación camerística destacan los maestros Michael Thomas, Bruno Canino, Mihai Dancila, Sergei Krylov o Rocco Filipini.



Elisa Prieto Conca, violín

Primer premio y Medalla de oro en el Conservatorio Nacional Rueil Malmaison de París, Manuel Moreno es viola principal de la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga. Sus estudios musicales en este instrumento han sido ampliados junto a Felix Schwartz en la Academia de Estudios Orquestales - Fundación Barenboim-Said.

Como componente del cuarteto Granada ha sido galardonado en numerosas ocasiones. Su labor como docente y difusor de música de cámara es fundamental en la actualidad de la música clásica andaluza.

El malagueño es también máster en Interpretación Musical de la Universidad Internacional de Andalucía y titulado superior en música de cámara y violín por el Conservatorio Superior de Málaga, habiendo ampliado sus estudios en torno a la interpretación con este instrumento junto a Brian Brooks y Krysia Osostowicz.

La huella de las cosas

Poéticas y políticas de la posguerra

Doctora en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada y violinista de la Orquesta de Cámara "Concerto Málaga", formación dirigida por el gran violín concertino Gil de Gálvez, junto al que actuado en numerosas ocasiones en España y diversos países de Europa y América. Junto a esta agrupación, Elisa Prieto ha grabado para los sellos Genuin Classics, Deutsche Grammophon o SOMM recordings y para RTVE.

Tras ser elegida como número uno de su promoción en Andalucía, ha obtenido plaza como profesora de Música y Artes Escénicas, especialidad de Violín en el Centro Profesional de Música Gonzalo Martín Tenllado de Málaga. Además es autora del libro *Castiglione y el arquetipo del humanista en España (música y paideia)*, publicado por la editorial Devenir y presentado en la prestigiosa SIMCE o Semana Internacional de la Música de Cámara Española, de la que Concerto Málaga es orquesta residente.



Manuel Moreno Racero, viola



Sergio Gómez Puertas, violonchelo

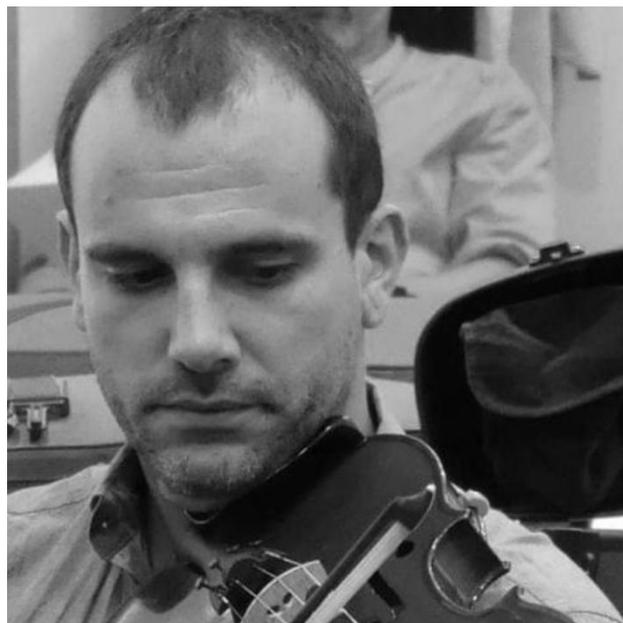
Ampliamente formado como viola y especialista en música de cámara, Arkaitz Mendía es profesor de Viola en el Centro de Educación Musical "José Hidalgo" de Torre del Mar (Málaga).

El intérprete bilbaíno obtuvo su grado superior con el profesor Cristian Ifrim en el Conservatorio Profesional de música de San Sebastián, ampliando dichos estudios en Barcelona junto a los profesores Enrique Santiago y Ashan Pillai de la ESMUC y Paul Cortese.

Sergio Gómez es un gran intérprete formado en algunas de las más prestigiosas escuelas europeas como la Franz Liszt Music Academy de Budapest o la Musikhochschule de Essen, en la que recibió clases del gran violonchelo Alexander Huelshoff. Además, ha realizado diversos cursos de perfeccionamiento con intérpretes de la talla de Frans Helmerson, Gustav Rivinus, Reimund Korupp, Mihai Dancila o Asier Polo.

Ha sido miembro de Ensemble Kuraia, una de las formaciones musicales más destacadas de nuestro país en la interpretación de música contemporánea, realizando diversas giras en Sudamérica y España. Además ha colaborado con diversas orquestas nacionales y europeas como como la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Rheinische Philharmonie de Koblenz o la Duisburger Sinfoniker.

Tras su paso por distintos conservatorios del País Vasco, Andalucía y Castilla y León, actualmente trabaja como profesor del Centro Profesional de Música de Pozoblanco (Córdoba). Toca un violonchelo Mario Gadda de 1974.



Arkaitz Mendía Ramírez de Olano, viola



Rosa Pereda

Rosa María Pereda es periodista, experta en estudios literarios y un gran referente feminista y antifranquista. Tras cuatro décadas como periodista del diario El País y colaboradora de Triunfo y Diario 16, actualmente escribe en el medio digital CTXT. También ha coordinado la revista literaria Letra Internacional de la Fundación Pablo Iglesias que ha contado con firmas de la talla de Italo Calvino o Antonio Saura.

Entre sus estudios literarios, destaca su aportación a la obra *El Quijote en clave de mujer/ es* dirigida por la catedrática, investigadora y miembro del patronato de la Fundación Manuel Álvarez Ortega, Fanny Rubio, acercándose más tarde a la obra cervantina desde la moda, una

disciplina que destaca en sus estudios feministas sobre el tardofranquismo.

También destaca su concienzudo ensayo sobre la obra del escritor, guionista y revolucionario cubano Guillermo Cabrera Infante, cuyas narraciones, guiones y escritos sobre cine han sido recopilados por la editorial Galaxia Gutenberg/ Círculo de Lectores.

Además, Pereda es responsable de grandes entrevistas como *Orgullo y pasión, en conversación con Eduardo Arroyo*, uno de los grandes pintores de la posguerra, o *El gran momento de Juan García Hortelano*, sobre el escritor comunista madrileño, que trabó amistad con autores como Juan Benet o Jaime Gil de Biedma. También ha comisariado la exposición “José María de Pereda y su tiempo” sobre la obra del realista y costumbrista cántabro.

Manuel Álvarez Ortega: breve cronología

1923

Nace el 4 de marzo en Córdoba, quinto hijo de Mariano Álvarez Berard y María Paula Ortega.

1936

Sus hermanos mayores Mariano y Antonio son reclutados y enviados al frente.

1938

Mueren su madre y su hermano Mariano, el último en el frente de Teruel a los 21 años de edad.

1942

Forma un grupo marxista junto a Rafael Balseira (maestro de Julio Anguita) y los Albendea.

1948

Publica *La huella de las cosas*, su primer libro.

1949

Publica el primer número de la revista *Aglæe*.

1951

Gana por oposición el ingreso en la Academia de Sanidad Militar de Madrid

1952

En mayo, realiza una lectura de poemas en el Club Internacional de la Prensa de Madrid.

1954

Su libro *Exilio* es finalista del Premio Adonais

1960

Funda la colección Palabra y tiempo de la editorial Taurus y publica su versión de *Crónica* por la concesión del Nobel a Saint-John Pearse.

1961

Se traslada a París becado por la Fundación Juan March para el estudio y antología la poesía francesa contemporánea

1963

Obtiene un accésit del Premio Adonais por su libro *Invención de la muerte*.

1967

Obtiene el Premio Nacional de Literatura, como traductor, por *Poesía francesa contemporánea*.

1976

Obtiene el Premio de la IV Bienal de Poesía de León con su libro *Fiel infiel*.

1988

El Ministerio de Cultura le beca para la traducción de la *Obra poética* de Saint-John Pearse.

2001

Se acepta su candidatura al Premio Nobel.

2007

El Gobierno de la Junta de Andalucía le concede la Medalla de Oro de la Cultura en Córdoba.

2012

Jacques Ancet publica *Gènesis suivi de Domaine de l'Ombre*, traducción de dos obras de MAO.

2014

En junio, muere en Madrid y es enterrado en el Cementerio Civil de la Almudena. Se celebran actos en homenaje en dicho cementerio, en la Casa del Lector de Matadero y en Córdoba.